

UNIVERSITÉ DE KRAGUJEVAC	
Faculté des Lettres et des Arts à Kragujevac	
SYLLABUS ou PLAN DE COURS	
Programme d'études	UFR de langue et de littérature française
Intitulé du cours	Les Écrivains autour du Nouveau Roman
Niveau de formation, classification	Master, niveau 7 (Bac+5)
Langue d'enseignement	Français
Domaine d'études	Littérature française du XX ^e siècle
Nombre d'heures hebdomadaire et type de cours (enseignement en cours magistral avec travaux dirigés)	2 CM et 2 TD
Année d'études	V
Année universitaire	2020–2021
Semestre d'hiver (début des cours mi-octobre)	IX
Crédits (ECTS)	6
Professeur responsable du cours Assistant	Mme Biljana Tešanović Mme Katarina Ćirović (TD)
Catégorie de cours	Cours optionnel
Conditions requises	Non
Objectifs d'apprentissage	L'enseignement dispensé doit permettre à l'étudiant d'élargir ses connaissances sur l'évolution du roman de l'après-guerre et sur les écrivains dont la production est liée, de près ou de loin, au Nouveau Roman et plus précisément aux Éditions de Minuit. À l'issue du cours, l'étudiant doit avoir les compétences requises pour réfléchir de manière critique et analytique sur les traits distinctifs, aussi bien de ce mouvement, que des œuvres incontournables des minuitistes qui ne s'en réclament pas, y compris théâtrales.
Description du cours	Évolution du roman après la Seconde Guerre mondiale : crise du roman traditionnel (contexte culturel, social, historique et idéologique) et apparition du Nouveau Roman ; l'accent est mis sur l'analyse du discours théorique et ses implications esthétiques et philosophiques. Les auteurs Minuit qui gravitent autour de Jérôme Lindon : Samuel Beckett, Alain Robbe-Grillet, Michel Butor, Robert Pinget, Claude Simon, Marguerite Duras, Nathalie Sarraute ; étude d'un corpus de leurs textes majeurs.
Modalités d'évaluation et pourcentages qui forment la note finale (100%)	Note de présence et de participation (10%), exposé (20%), présentation orale (10%), examen final écrit (60%).
Liste de lectures obligatoires ou facultatives (manuels, ouvrages théoriques et critiques, œuvres littéraires)	<u>Lectures obligatoires :</u> Nathalie Sarraute, <i>L'Ère du soupçon : essais sur le roman</i> , Paris, Gallimard, 1956. Alain Robbe-Grillet, <i>Pour un nouveau roman</i> , Paris, Éditions de Minuit, 1969 (1963). Nathalie Sarraute, <i>Enfance</i> , Paris, Gallimard, 1983. Nathalie Sarraute, <i>Les Fruits d'or</i> , Paris, Gallimard, 1963. Alain Robbe-Grillet, <i>Les gommes</i> , Paris, Les Éditions de Minuit, 2003. Alain Robbe-Grillet, <i>Le Voyeur</i> , Paris, Les

	Éditions de Minuit, 1988. Samuel Beckett, <i>Molloy</i>, Paris, Les Éditions de Minuit, 1951. Samuel Beckett, <i>Malone meurt</i>, Paris, Les Éditions de Minuit, 2007. Samuel Beckett, <i>L'Innommable</i>, Paris, Les Éditions de Minuit, 2007. Claude Simon, <i>Le Vent</i>, Paris, Les Éditions de Minuit, 1999. Claude Simon, <i>L'Herbe</i>, Paris, Les Éditions de Minuit, 1986. Claude Simon, <i>La Route des Flandres</i>, Paris, Les Éditions de Minuit, 2009. Michel Butor, <i>Modification</i>, Paris, Les Éditions de Minuit, 2003. Michel Butor, <i>L'emploi du temps</i>, Paris, Les Éditions de Minuit, 2002. <u>Lectures facultatives :</u> <i>Nouveau Roman : hier, aujourd'hui</i>, dir. J. Ricardou, F. Van Rossum-Guyon, Paris, Hermann, 2011 ; Michel Butor : <i>Essais sur le roman</i>, Paris, Gallimard, 1992 ; Jean Ricardou, <i>Problèmes du Nouveau Roman</i>, Paris, Seuil, 1967 ; Jean Ricardou, <i>Pour une théorie du Nouveau Roman</i>, Paris, Seuil, 1971 ; Jean Ricardou, <i>Le Nouveau Roman</i>, Paris, Seuil, 1973 ; Ludovic Janvier, <i>Une parole exigeante : le Nouveau Roman</i>, Paris, Les Éditions de Minuit, 1964. Pour les présentations orales prévues, les étudiants recevront une bibliographie complémentaire d'ouvrages relatifs au sujet traité.
--	---

1

COURS MAGISTRAUX — Contenu de cours (Durée d'une séquence hebdomadaire : deux séances de 2h15 chacune)			
Semaines	Thème du cours	Prérequis obligatoires : texte(s) à lire avant chaque séquence	Prérequis facultatifs : texte(s) à lire avant chaque séquence
1	Séances 1 et 2 La crise du roman traditionnel. <i>L'Ère du soupçon</i> de Nathalie Sarraute, le manifeste avant la lettre du Nouveau Roman. Toujours plus loin dans le renouveau du roman : <i>Les Fruits d'or</i> . <i>Tu ne t'aimes pas</i> .	Nathalie Sarraute, <i>L'Ère du soupçon : essais sur le roman</i>	Nathalie Sarraute, <i>Les Fruits d'or</i> <i>Tu ne t'aimes pas</i>
2	Séances 3 et 4 <i>Pour un nouveau roman</i> , d'Alain Robbe-Grillet, le second manifeste du Nouveau roman et sa dette envers Nathalie Sarraute. Michel Butor, ou le temps est « une dimension fondamentale du roman ». <i>L'Emploi du temps</i> . <i>La Modification</i> .	Alain Robbe-Grillet, <i>Pour un nouveau roman</i>	Alain Robbe-Grillet, <i>Les Gommages</i> <i>Le Voyeur</i> Michel Butor, <i>L'Emploi du temps</i> <i>La Modification</i>
3	Séances 5 et 6 Samuel Beckett, une révolution esthétique méconnue. La trilogie de Beckett : <i>Molloy</i> , <i>Malone meurt</i> , <i>L'Innommable</i> . Samuel Beckett et le Nouveau Théâtre : <i>En attendant Godot</i> , <i>Oh les beaux jours</i> .	Samuel Beckett, <i>Molloy</i>	Samuel Beckett, <i>Malone meurt</i> <i>L'Innommable</i>

4	Séances 7 et 8 L'influence de la peinture sur Samuel Beckett et Claude Simon. Claude Simon, <i>Le vent. Tentative de restitution d'un retable baroque.</i> La Voix de Marguerite Duras, reconnaissable entre toutes : <i>Le ravisement de Lol V. Stein.</i> Transposition de ses romans au cinéma : <i>Un Barrage contre le Pacifique, L'Amant.</i>	Marguerite Duras, <i>Un Barrage contre le Pacifique</i>	Marguerite Duras : <i>Le ravisement de Lol V. Stein</i>
----------	--	---	---

2

TRAVAUX DIRIGÉS — Contenu de cours (Durée d'une séquence hebdomadaire : deux séances de 2h15 chacune)			
Semaines	Thème du cours	Texte(s) à lire avant les séances	Participation des étudiants – présentation des travaux
1	Séances 1 et 2 Nathalie Sarraute, <i>Martereau</i> Nathalie Sarraute, <i>Enfance</i>	Nathalie Sarraute, <i>Enfance</i>	Les dates des présentations seront communiquées au début de la première séance.
2	Séances 3 et 4 Samuel Beckett, <i>En attendant Godot</i> Samuel Beckett, <i>Oh les beaux jours</i>	Samuel Beckett, <i>En attendant Godot</i>	Présentations des travaux individuels
3	Séances 5 et 6 Claude Simon <i>L'Herbe</i> Claude Simon <i>La bataille de Pharsale</i>	Claude Simon, <i>L'Herbe</i>	Présentations des travaux individuels
4	Séances 7 et 8 Marguerite Duras, <i>Un Barrage contre le Pacifique</i> Marguerite Duras, <i>L'Amant</i>	Marguerite Duras, <i>L'Amant</i>	Présentations des travaux individuels